



## BASES PARA EL CONCURSO PARA PROMOTORES "MI MEJOR EXPERIENCIA EN JUNTOS"

### **Introducción**

El Programa Nacional de Apoyo Directo a los Más Pobres JUNTOS, tiene en sus promotores a su principal fuerza laboral ya que son ellos los que realizan el trabajo de campo más importante: cumplir con el proceso operativo de control de cumplimiento de condicionalidades que a su vez coadyuva a que se realicen los operativos de pago a las familias beneficiarias.

Actualmente el Programa JUNTOS cuenta con 700 promotores, quienes recorren el país palmo a palmo, lo cual constituye una oportunidad única para recoger a través de ellos, aquellas historias que se esconden detrás de cada viaje de trabajo, de cada visita a pie a los hogares o detrás de cada operativo de pago.

### **Consideraciones Generales**

El Concurso *"MI MEJOR EXPERIENCIA EN JUNTOS"* está dirigido a todos los promotores del Programa que desarrollan funciones en las 14 regiones de intervención de JUNTOS.

### **Objetivo**

El objetivo del concurso es lograr historias reales, atractivas y únicas (crónicas) que son producto de la experiencia obtenida por el Promotor en su diario caminar por cada uno de los centros poblados y distritos del país. El trabajo debe ser real, inédito y no debe haber sido presentado en otros concursos antes.

### **Participantes**

Podrán participar todos los promotores del Programa JUNTOS de las regiones Amazonas, Ancash, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cuzco, Huancavelica, Huanuco, Junín, La Libertad, Loreto, Pasco, Piura y Puno.

### **Género**

El género que deberán desarrollar los participantes será la crónica. Este género es conocido también como el "arte de contar", ya que permite que un relato (bien estructurado, planteado y presentado) pueda generar emociones en el lector (alegría, tristeza, esperanza, etc.).

Definición: La crónica se ha utilizado como herramienta narrativa para que una persona intelectualmente relevante relate a un determinado público lo que sucedía en un lugar determinado. Con lo cual, la crónica, entre otras muchas fórmulas, ha sido uno de los mecanismos más idóneos que se ha manejado para la transmisión del conocimiento histórico a las generaciones futuras.

La crónica es un relato que secuencia los acontecimientos según un orden cronológico, de ahí que sea utilizada como utensilio de transmisión del conocimiento histórico. Pero no hizo falta mucho tiempo para que la crónica sobrepase los límites históricos.

Si hemos sostenido que el género guardaba una íntima relación con la historia, su imbricación con la literatura hizo posible que agrandase su campo semántico.

Pronto se empezaron a utilizar en el género crónica formas típicas del relato de ficción. Además de las dos características ya mencionadas, la crónicas dedicadas a difundir los viajes de los aventureros renacentistas, las tomas heroicas de ciudades, los descubrimientos del Nuevo Mundo, introducen narraciones, descripciones, creación de mundos imaginarios y alternativos, diálogos, retratos de personajes, comparaciones... más propios de la ficción literaria que de la rigurosidad histórica.

Arrastrando herencias históricas y literarias, la crónica llegó al periodismo para dar lugar a la formación de un género periodístico sui generis, propio, auténtico y autónomo. La finalidad es unir al lector con los hechos, con lo cual el texto debe desprender razón y sentimiento.

#### **Entrega de los trabajos:**

Los trabajos deberán enviarse vía trámite documentario a la Gerencia de Promoción y Difusión del Programa JUNTOS según se indica:

En archivo PDF o en versión impresa en máximo dos páginas A4, tipo de letra Arial  
Tamaño de letra 10, Interlineado sencillo y en idioma Español.

#### **Fecha límite:**

Los trabajos se recepcionaran durante desde el 13 de octubre hasta el 30 de noviembre , realizando la premiación en el mes de diciembre de 2009.

#### **Información de los participantes**

Apellidos y Nombres:

DNI:

Dirección:

Región:

Teléfono de Domicilio:

Celular:

E -Mail:

Oficina de coordinación

Ámbito de su labor

Título del Trabajo:

#### **Jurado Calificador**

El Jurado Calificador estará integrado por profesionales del campo social y del periodismo nacional. Su fallo será inapelable en todos los casos. Todo lo no previsto en las bases del concurso será resuelto por la Comisión Organizadora (GPD).

#### **Criterios de evaluación**

Los trabajos serán evaluados por el jurado de acuerdo a su criterio individual, basado en su experiencia. Se propone a: Juan Arroyo (GTZ), Carolina Trivelli (IEP) y Jorge Gobitz (Juntos)

#### **Proceso de selección:**

Cada miembro del jurado propondrá dos trabajos para la fase final. El jurado votará entre las historias seleccionadas, eligiendo las 3 finalistas y determinando el primer puesto en cada categoría.

**Premiación**

1er puesto:

2do puesto:

3er puesto:

**Derechos de Autor**

Los participantes cederán a los organizadores, los derechos de uso editorial de los trabajos presentados. Los trabajos no serán devueltos a sus autores.